

# Gesang und Musik im Firmgottesdienst

---

## Welche Musik eignet sich?

Musik im Gottesdienst ist für Firmjüngliche, deren Gäste und die mitfeiernde Gemeinde ein wichtiges Gestaltungsmittel. Können die Jugendlichen zum Mitsingen motiviert werden, können sie die Firmung noch tiefer und bewusster wahrnehmen.

Es gilt Folgendes zu beachten:

- Musik soll jugendgerecht (den Hörgewohnheiten der Jugendlichen entgegenkommend) sein. Die Musik der Jugendlichen ist meist mit mehr Rhythmus versehen als der klassische Gemeindegesang.
- Die Lieblingsmusik (unterschiedlichste Stile) der Jugendlichen, ist sehr oft (zu ihrem Leidwesen) ungeeignet für eine Gottesdienstfeier.
- Seit der Erscheinung des «rise up» besteht ein guter Fundus an jugendgerechter musikalischer Literatur nicht nur für Firmgottesdienste. Passende Musik soll Trägerin des Glaubens, der Verkündigung und des Gebets sein.

## Wie und wo werden Lieder einstudiert?

Leider ist Singen für viele Jugendliche eine fremde Welt. Die Singkultur hat sich in den letzten Jahren massiv verschlechtert. Sowohl in den Familien wie auch in den Schulen wird nicht mehr regelmässig gesungen. Daher muss man die Jugendlichen mit viel Know-How und Achtsamkeit zum Singen führen, damit sie keinen Frust erleben, eine positive Singerfahrung (und dadurch auch eine positive Glaubenserfahrung) machen können. Eine weitere Schwierigkeit besteht darin, dass an einer Firmung viele kirchenfremde Menschen im Gottesdienst sind. Die Singbereitschaft der mitfeiernden Gemeinde wird dadurch noch einmal geschwächt. Umso wichtiger ist es, dass die Lieder von einer singfreudigen, begeisterten Chorgruppe angeleitet werden.

Wünschen die Jugendlichen ein spezielles Lied zu ihrer Firmung, welches jedoch zum Firmthema nicht optimal passt, aber eine gute Botschaft vermittelt, empfiehlt es sich, dieses mit den Jugendlichen einzustudieren. Das Lied im Original via CD abzuspielen erzielt nie dieselbe Erfahrung und Aufmerksamkeit, wie wenn die Jugendlichen selber musizieren.

Es bewährt sich, eine geeignete Projektform für die Einstudierung der Lieder zu finden. Falls den Firmvorbereitenden selbst der Umgang mit Singen und Musizieren nicht in die Wiege gelegt ist, empfiehlt es sich, mit dem/der örtlichen KirchenmusikerIn oder weiteren Fachpersonen zusammen zu arbeiten.

Die Vorbereitung mit den Firmlingen geschieht z.B.:

- Während der Firmvorbereitung (dort ist vielleicht die Zeit eher knapp)
- In speziell angesagten Singproben
- In einem Singprojekt für Jugendliche, Eltern und Gäste
- In Zusammenarbeit mit einem örtlichen Chor (Kirchenchor, Gospelchor, Jugendchor und/oder KantorInnen)
- In Zusammenarbeit mit den letztjährigen Firmlingen (Gefirmte singen für Firmjüngliche)

Selbstverständlich kann auch eine Gesangsgruppe ohne Firmlinge die Lieder vorbereiten. Um eine wirklich tiefe Firmerfahrung machen zu können, ist es jedoch sinnvoll, die Firmlinge in den Gesang zu integrieren.

## **Arbeit mit dem «rise up»**

Vermutlich gibt es in vielen Pfarreien ein Firmthema, zu dem während der Firmvorbereitung gearbeitet wird.

Oft ist es möglich, dieses Thema auch in einem oder mehreren Liedern aufzugreifen. Das wäre eine geeignete Gelegenheit, den Gottesdienst zu eröffnen und den Inhalt den Familien und Gästen vorzustellen. Eine gute Erfahrung ergibt sich auch, wenn das gleiche Lied im Schlussteil des Gottesdienstes noch einmal gesungen wird. So bekommt der Gottesdienst auch musikalisch einen Rahmen. Wichtig ist ein wohlthuender Wechsel zwischen Wort und Musik, Geschehen und Stille.

### **Einige Themen mit dazu passenden Liedern aus dem «rise up»**

- Salz der Erde: ru 105, 107, 123, 221
- offen werden: ru 015, 232
- Feuer und Flamme: ru 004, 014, 029, 032, 036, 045, 046, 110, 112, 119, 131, 150, 157, 229, 238
- Gott mit mir auf dem Weg: ru 002, 020, 024, 028, 036, 042, 043, 045, 050, 051, 061, 065, 068, 072, 077, 078, 098, 102, 115, 137, 212, 222, 244
- Begeisterung, Gottes Geist: ru 004, 015, 018, 020, 034, 036, 042, 044, 054, 056, 059, 080, 086, 118, 122, 150, 158, 217, 230, 231, 232

### **Ein minimaler Liedraster einer Firmung könnte sein (vgl. dazu S. 4)**

- Themenlied (siehe oben)
- Loblied (ru 018, 027, 039, 041, 106, 165, 166)
- Halleluja (KG 88 ff, ru 065)
- Lied zur Firmung / Heiliger Geist (siehe oben)
- Sanctus (ru 026, 033, 059, 064, 167, 174, 176)
- Schlusslied (ru 006, 017, 033, 042, 050, 061, 216 )

Weitere musikalische Gestaltungsmöglichkeiten sind im beiliegenden Gottesdienstraster auf Seite 4 angegeben.

## **Begleitung der Lieder und Instrumentalmusik**

Wenn wir die Jugendlichen dort abholen wollen, wo sie musikalisch beheimatet sind, macht es Sinn, dass die Lieder von einer Band (z.B. Piano, Bass, Schlagzeug ev. ergänzt mit einem Melodieinstrument) begleitet werden. Je nach Projektgrösse können dies Semi-Profis oder Profis sein. Viele Jugendliche spielen jedoch selber Instrumente und spielen gerne in einer Band mit. Dies bedeutet jedoch, dass jemand zu den entsprechenden Liedern Arrangements schreiben muss und diese mit den Jugendlichen einstudiert. Zu einigen «rise up»-Liedern gibt es über den KMV Bistum Basel (Kirchenmusikverband Bistum Basel) bereits ausgeschriebene Arrangements (Adresse vgl. unten).

Zudem gibt es immer die Möglichkeit die Zusammenarbeit mit den OrganistInnen zu suchen. Bereits existieren viele „rise up-taugliche“ Orgelbegleitsätze.

Neben den Liedern gibt es noch andere musikalische Momente (Ein- und Auszug, Gabenbereitung, Firmspendung, Kommunionempfang). Vielleicht gelingt es, in eine Klavier- oder Orgelimprovisation Liedthemen einfließen zu lassen. Oder die Band (auch einzelne Jugendliche) spielt ein Lied instrumental. Bei der Wahl der Instrumentalstücke (wie auch bei den Liedern) gilt, dass sie nicht wegen der „Aufführung“ erklingen, sondern weil sie die Mitfeiernden in ihrem Gebet unterstützen und dementsprechend gewählt werden.

Ein kreativer Umgang mit Liedern und Instrumentalspielen machen die Stücke lebendig. Vor-, Zwischen- und/oder Nachspiele sind immer geeignet. Auch können z.B. Rufe mit Liedern in Verbindung gebracht werden (z.B. Ruf vor dem Evangelium – Lied welches zum Evangeliumsvers passt – Ruf vor dem Evangelium).

## **Vorbereitung**

Damit ein Gottesdienst gelingen kann, braucht es viele Rollenträger und eine gute Zusammenarbeit. Für die Musik muss nicht, wie bereits erwähnt, der oder die Firmbegleitende zuständig sein. Der/die KirchenmusikerIn vor Ort, eine Lehrperson oder andere Begabte können für diese Aufgabe hinzugezogen werden. Wichtig ist eine frühzeitige Vorbereitung. Auswahl der Lieder, Integration im Gottesdienstablauf, Absprache mit den Liturgieverantwortlichen, Organisation der Ausführenden, Arrangements- und Notenbeschaffung, Probezeiten mit den Firmlingen, Reifezeit u. s. w. Es empfiehlt sich ein halbes Jahr im Voraus den Gottesdienst zu planen.

## **Bei Fragen stehen folgende Personen des KMV Bistum Basel mit Rat und Tat zur Verfügung:**

Sandra Rupp Fischer, Alte Mühle, 4536 Attiswil, 032 637 33 07

Hansruedi von Arx, kantonale Arbeitsstelle für Kirchenmusik, Tannwaldstrasse 62, 4600 Olten, 062 286 08 05

Ruth Mory-Wigger, Höhenweg 3, 6242 Wauwil, 041 980 27 33

Roberto Alfarè, Rosenhuben 13, 8500 Frauenfeld, 052 721 69 16

## **Bezugsadresse der «rise up»-Arrangements**

Kantonale Arbeitsstelle für Kirchenmusik, Tannwaldstrasse 62, 4600 Olten, 062 286 08 05

## **Kirchenmusikverbände**

Kontakt zum KMV Bistum Basel [www.kirchenmusikverband.ch](http://www.kirchenmusikverband.ch)

Kontakt zum SKMV (Schweizerischer Katholischer Kirchenmusikverband) [www.kirchenmusik.ch](http://www.kirchenmusik.ch)

<b>Pfarrei:</b>		<b>Datum:</b>	
		<b>Uhrzeit:</b>	
<b>Thematik/Fest:</b>	Firmung		
<b>Musik:</b>			
<b>Mitwirkende:</b>			

<b>Eröffnung</b>	
Einzug	**
Begrüssung / Einführung	
Gesang zum Fest / Thema	*
Schuldbekennnis + Vergebung	
Kyrie-Rufe	*
Gloria	**
Tagesgebet	
<b>Wortgottesdienst</b>	
1. Lesung	
Psalm / Antwortgesang	*
2. Lesung	
Ruf vor dem Evangelium	**
Evangelium	
Predigt / Homilie	
Credo / Predigtlied / Hl. Geist-Lied	**
Firmversprechen	
Firmung	*
Fürbitten / Antworten	*
<b>Eucharistiefeier</b>	
Gabenbereitung	*
Hochgebet: Präfation	
Sanctus	**
Einsetzungsworte	
Geheimnis d. Glaubens	*
Akklamationen	
Doxologie + Amen	*
Vater unser	*
Friedensgebet u. Gruss	*
Gesang zur Brotbrechung	*
Während der Kommunion	*
<b>Abschluss</b>	
Schlussgebet	
Dank-/Schlusslied	**
Segen / Entlassung	
Musik zum Auszug	*

\* musikalische Möglichkeit

\*\* "eiserne Ration"